



Završeno Međunarodno takmičenje gitarista u Tivtu Za prvu nagradu niko nije zadovoljio

PODGORICA - Međunarodno takmičenje gitarista u Tivtu zatvoreno je u nedjelju, a u finalu takmičenja u kategoriji solo gitara bez starnog ograničenja niko nije osvojio prvu nagradu. Sedmočlani internacionalni žiri, kojim je predsjedavao italijanski gitarista Anjelo Deziderio, jednoglasno je donio odluku da se ove godine ne dodijeli prva nagrada, jer troje finalista nijesu ispunili kriterijume za pobjedu.

Druga nagrada pripala je kineskom gitaristi Jou Vu, kome je dodijeljena gitara graditelja Slavka Mrdalja u vrijednosti od 5.000 eura, kao i poklon paket Muzičkog centra Crne Go-

re. Treću nagradu podijelili su Silvio Bilić iz Hrvatske i Ema Šucman iz Njemačke, a ona podrazumijeva besplatna učešća na sljedećem Međunarodnom takmičenju gitarista u Tivtu i ovogodišnjem festivalu gitare u Kluž-Napoki (Rumunija), kao i poklon paket Muzičkog centra. Na završnici trinaestog izdanja Međunarodnog takmičenja gitarista u maloj sali Centra za kulturu nastupila je Ajsegul Kodže, jedna od najboljih turskih gitaristkinja današnjice. Međunarodno takmičenje gitarista dio je evropske gitarske mreže EuroStrings, a organizatori su NVO Anagastum, Muzički centar Crne Gore i Centar za kulturu Tivat. **S. V.**



Mini turneja predstave Gradskog pozorišta „Kozocid“ u petak na Sterijinom pozorju

PODGORICA - Predstava „Kozocid“ Vide Ognjenović, u produkciji Večernje scene Gradskog pozorišta, od danas do 31. maja biće igrana na scenama tri srpska teatra. Mini turneju podgorički ansambl zapoće večeras pred beogradskom publikom u 19.30 časova, na velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu. Predstava će sutra biti izvedena u 20 časova, u Šabačkom pozorištu, a posljednje igranje, 31. maja, obilježice učešće na 64. izdanju renomiranog teatarskog festivala Sterijino

pozorje u Novom Sadu. „Kozocid“ će biti igran u 20 časova, na sceni „Pera Dobrinović“, Srpskog narodnog pozorišta. Predstavljanje Gradskog pozorišta na ovoj uglednoj teatarskoj manifestaciji biće prvo nakon dvije decenije. Predstava „Kozocid“ je premijerno izvedena 15. marta u velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Glumački ansambl komada čine: Milivoje Mišo Obradović, Igor Đorđević, Goran Slavić, Pavle Ilić, Dejan Đonović, Mladen Nelević, Miloš Pejović, Željko Čaja Radunović i drugi. **S. V.**

O poeziji Vasilja Stusa večeras u Biblioteci

PODGORICA - Književno veče posvećeno ukrajinskom pjesniku Vasilju Semenoviču Stusu biće priređeno večeras u 19 sati u Narodnoj biblioteci „Radosav Ljumović“. Govoriće otpravnica poslova Ambasade Ukrajine Natalija Fijalka i publicista Božidar Proročić. Pjesme će čitati učenici Vasilije Đukanović iz OŠ „Lovčenski partizanski odred“ i Nikolina Kaščelan i Jana Janković iz OŠ „Njegoš“. Na gitari će ih pratiti Filip Ivanović, učenik OŠ „Lovčenski partizanski odred“ i Škole za osnovno muzičko obrazovanje „Savo Popović“ na Cetinju. Ukrajinski pjesnik Vasilj Semenovič Stus (1938-1985) bio je veliki borac za kulturu, jezik, nacionalni i kulturni identitet Ukrajine. Posthumno je bio nominovan za Nobelovu nagradu. Nosilac je najvećih književnih i priznanja Ukrajine. **S. V.**

Umjetnički direktor „Mediterskih nota“ Ivan Vukčević o koncepciji ov

Visoka kultura je og „zdravstvenog“ stan

PODGORICA - Drugo izdanje festivala „Mediterske note“, simbolično, biće otvoreno na Svjetski dan muzike, 21. juna u Tivtu, koncertom ranije gošće ove manifestacije Baibe Skride, jedne od pet najtraženijih solistkinja u svijetu. Ona će nastupiti sa solistima Menjuhinove akademije.

Tokom devet dana biće upriličeno sedam koncerata, a tivatska publika moći će da čuje neke od najvećih svjetskih virtuozna, koji su punili koncertne dvorane širom Njujorka, Pariza, Berlina. Kulise na tivatskoj pozornici 29. juna spustiće se koncertom Robija Lakatoša i Crnogorskog simfonijskog orkestra. U razgovoru za Pobjedu, violista i umjetnički direktor festivala „Mediterske note“ Ivan Vukčević ispričao je kakvi su uslovi potrebni da ovaj festival postane naša kulturna tradicija, te koliko je naša muzička scena daleko od evropske i svjetske.

POBJEDA: Što je to novo što festival „Mediterske note“ donosi crnogorskoj publici?

VUKČEVIĆ: Koncept serije koncerata gdje se tokom ograničenog vremenskog perioda, koji je u slučaju „Mediterskih nota“ desetak dana, može prisustvovati mnoštvu izvedbi na kojima se mogu čuti neka od najzvučnijih imena svjetske scene je glavna ideja koja nas je vodila ka kreaciji našeg festivala. Mislim da je činjenica da smo htjeli da ponudimo crnogorskoj publici program i umjetnike dostojne važnijih festivala u Zapadnoj Evropi, ono što je novost, makar u skorije vrijeme.

POBJEDA: Koliko je teško obezbijediti kvalitetan program za festival koji traje devet dana?

VUKČEVIĆ: U kreiranju svakog programa, prvi korak je želja umjetničkog direktora da se odsviraju ili čuju određene kompozicije koje su prikladne za muzičare i za publiku. Potom se prvobitne ideje koje imaju čistu muzičku bazu prilagođavaju kvalitetu i broju umjetnika koji žele da učestvuju. U saglasnosti sa željama istih (a u našem slu-



Ivan Vukčević

čaju imamo luksuz da imamo vrhunске muzičare) se kreiraju logične programske cjeline. Lično, uživam u postavljanju programa i komunikaciji sa muzičarima koji ih izvode, to je za mene najlakši dio posla – najteži dio je onaj koji se odnosi na dovođenje imena čije agende su ispunjene u narednih nekoliko godina.

POBJEDA: U Crnu Goru dovedite neka od najistaknutijih imena u svijetu klasične i kamerne muzike, a neka od njih – poput Baibe Skride, drugi put su gosti festivala. Ima li naša publika sluha da isprati na pravi način cjelokupni festivalski program?

VUKČEVIĆ: Uz dobru promociju svakog od sedam koncerata, oko koje smo se maksimalno potrudili, crnogorski ljubitelji klasične i umjetničke muzike imaju šansu da uživo čuju ono za što bi

inače morali da oputuju u poznate evropske muzičke centre. Pojedini poznati festivali ovog tipa na programu imaju više koncerata svakodnevno. Budući da organizujemo sedam koncerata od 21. do 29. juna, naš program je koncipiran tako da će svi slušaoci poželjeti da prisustvuju svakoj izvedbi i shvatiti našu želju da ovaj festival učinimo tradicionalnim – da postane događaj prepoznatljiv po vrhunskom kvalitetu kako programa, tako i umjetnika. Crnogorska publika je spremna, a i te kako joj je potreban ovakav događaj, budući da je visoka kultura ogledalo „zdravstvenog“ stanja bilo kojeg društva.

POBJEDA: Jedna od najvećih zvijezda festivala je Robi Lakatoš, koji slovi za jednog od najuspješnijih solista kada je u pitanju klasična, ali i džez i

Uz dobru promociju svakog od sedam koncerata, oko koje smo se maksimalno potrudili, crnogorski ljubitelji klasične i umjetničke muzike imaju šansu da uživo čuju ono za što bi inače morali da oputuju u poznate evropske muzičke centre – kazao je Vukčević

tradicionalna romska muzika. Da li na ovaj način želite da privučete novu publiku i date prostora, kod nas pomalo marginalizovanoj, romskoj muzici?

VUKČEVIĆ: Naravno, ali ne samo to... Moto ovogodišnjeg festivala je „Strune koje nas spajaju“. Na koncertu otvaranja sviraju solisti Menjuhinove akademije, ansambl koji je sam lord Jehudi Menjuhin kreirao u Švajcarskoj sedamdesetih godina. Menjuhin je takođe poznat po pronalasku i promociji vanserijskih i nevjerojatnih talenata, između ostalih i Robija Lakatoša. Robi se prvo afirmisao kao „klasični“ violinista, pa je tek onda uključio i romski i džez element u svoje muzicanje. Ideja dovođenja ovog vrhunskog violiniste je takođe i promocija veze između više žanrova umjetničke muzike na jednom od koncerata, koji u ovom slučaju ima „zabavniji“ karakter i služi kao balans nekim od zahtjevnijih programa za slušaoc.

POBJEDA: Živate i stvarate u Švajcarskoj. Koliko se klasična muzika, razlikuje od naše?
VUKČEVIĆ: Švajcarska je jedna

Projekat „Kreativno habitovanje“ predstavljen u dvorištu kuće Marinovića u

Umjetnički salon u otvorenom prostoru

BAR - NVO Forum za nezavisnu, međunarodno priznatu i ekološku državu Crnu Goru predstavio je projekat „Kreativno habitovanje“, koji promovise prostor kao treću dimenziju umjetnosti i autonoman oblik umjetničkog izraza u čijem središtu je instalacija.

Autori projekta su predsjednik foruma Radomir Peđa Marinović i upravnik galerije „Velimir A. Leković“ mr Milun Lutovac, čiji su se likovni radovi, uz druge umjetnike i Marinovićeve instalacije, našli u ovom svojevrsnom umjetničkom salonu na otvorenom, u dvorištu porodične kuće Peđe Marinovića. - Pokušali smo da radovima koji



Predstavljanje projekta u Baru

čine jednu veliku instalaciju, stvorimo umjetnički salon koji bi trebalo da ima perspektivu u

Crnoj Gori i koji bi postavljao neka nova pitanja na tu temu. Savremena umjetnost je do sada

tretirana kao nešto što pripada ateljeu i zatvorenom prostoru. Ovo je i pokušaj da traganje za